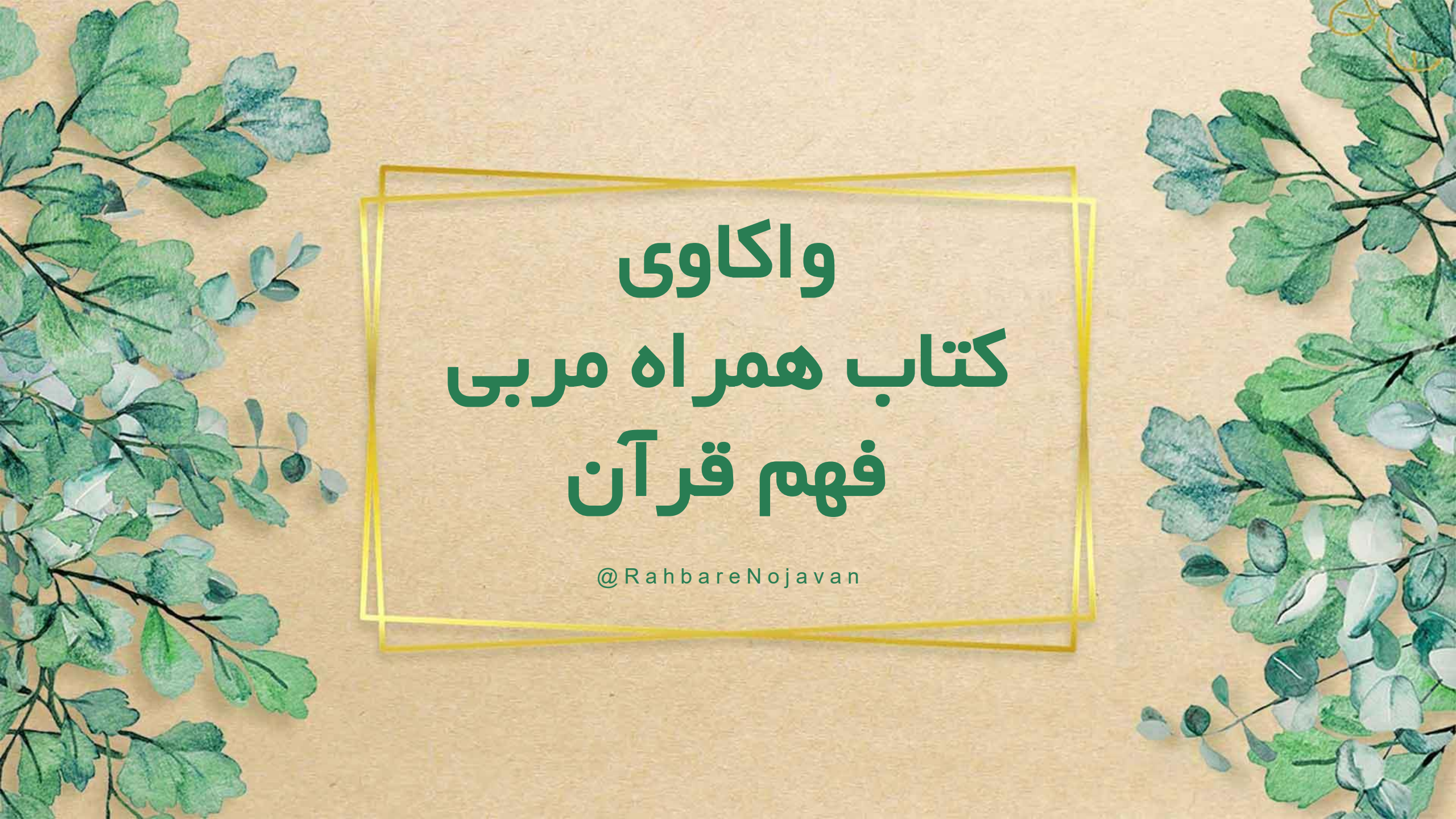




واکاوی کتاب همراه مربی فهم قرآن

@RahbareNojavan

چارچوب
تدریس کتاب



حرف آخر

01

- در ارائه مطالب فهم قرآن باید به ارتباط میان قالب و محتوا دقت کرد.
- توجه به قالب‌ها برای افزایش خلاقیت در تدریس و برانگیختن خلاقیت در یادگیرنده است در حالی که همواره غلبه با محتواست.

02

- پس نوعی پرداختن به قالب‌ها، که توجه به محتوا را به حاشیه ببرد رویکرد نادرست در تدریس خواهد بود و این خطر وجود دارد که مربی دچار انحراف شود.

03

- برای اینکه دچار انحراف به سمت قالب‌ها و حذف محتوا نشد باید دانست محتوای کتاب همواره باید در دستان یادگیرندگان باشد و مشغول شدن به ابزارهای دیگر به بهانه جذب یادگیرنده، نباید جای توجه به محتوا را بگیرد.

04

- این موضوع محل نیاز یادگیرنده به عنوان انسانی نیازمند به هدایت، ضروری دیده شده است. بنابراین هدف جذب یادگیرنده با فدا کردن نیاز هدایتی، انجام نمی‌شود.
 - مثلاً: خواندن سوره
- 

قرار است یادگیرنده با موضوعی مورد نیاز درگیر شود و هدف این نیست که با موضوعی جذاب درگیر شود.

البته که باید موضوع مورد نیازش به صورت جذاب
برایش ارائه شود

حتی در دبستان هم ..



دوتا نه ..

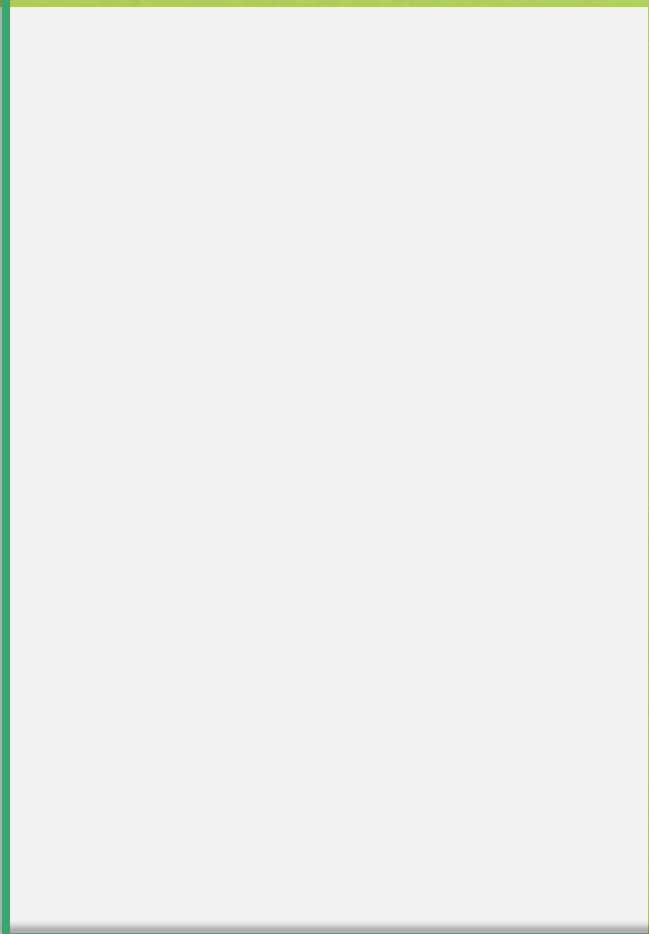
در مجموع، توجه متعادل به راه‌های ایجاد خلاقیت در ارائه موضوع و تدریس محتوا باعث می‌شود که نه محتوای درس به گونه‌ای تدریس شود که جای تفکر و جولان فکری یادگیرنده را بگیرد (تفریط) و نه اینکه از محتوای درس دوره شده و ابزارهای جانبی (مانند بازی و انیمیشن و ...) جای محتوای درس را بگیرد (افراط).

حتی در رویکرد آموزش فهم قرآن در دوره دوم رشد که انجام فعل‌هایی موضوع محور است جلسه قرآن به جلسه بازی تبدیل نمی‌شود و از این پرهیز می‌شود.



بنابراین به کارگیری ابزارهای جذب یادگیرندگان حتی در دوره دوم رشد نباید به گونه‌ای باشد آنها خود را در جلسه بازی ببینند و به کارگیری چنین روش‌هایی در دوره سوم رشد مذموم‌تر است زیرا عقب نگه داشتن یادگیرنده از سطح رشد فکری و عقلی خواهد بود.

چارچوب محتوایی



کتاب اول

سرآغاز

در پدیده‌های هستی قانونی هست که توهم شامل این قانون‌ها میشود

مربی باید توجه یادگیرنده را به این قانون‌ها در هستی جلب کند. نه به چیز دیگری توجه دهد. شگردهای ایجاد توجه دست مربی است. این شگردها با شیوه‌هایی می‌تواند اجرا شود.

توهم شامل این قوانین می‌شوی

سوره فلق

همه موجودات در حال حرکت هستند.

سوره ناس

حرکت انسان در میان انسان‌های دیگر است.

سوره شمس

حرکت همه موجودات با تعادل فایده‌بخش همراه است.

سوره لیل

لازمه حرکت همه موجودات این است که بر مانع حرکت غلبه کند تا روان شود.

سوره معارج

لازمه تداوم حرکت همه موجودات این است که بر سوق دهنده‌های حرکت و مانع‌های حرکت برآیند جلوبرنده‌ای برقرار شود.

سوره ملک

نتیجه حرکت هر موجودی بروز یافتن شکل زیبایی از حیات است.

چرا ما باید این موضوعات رو بخوانیم؟



عمدتاً پس از چند جلسه ای دانش آموزی بلند می شود و سوال می پرسد:

چرا ما باید این موضوعات را بخوانیم؟

این سوال میتواند دلایل و زمینه های بسیاری برای طرح داشته باشد.

اگر با این سوال مواجه شدید بهترین کار این است که دقیقاً همان جواب سرآغاز را بدهید.

قانونی در پدیده های هستی هست که تو هم شامل این قانون میشوی!!

چارچوب محتوایی سرآغاز در کل کتاب‌ها

کتاب اول

قوانینی در پدیده‌های هستی هست. تو هم شامل آن قوانین میشوی.

مربی باید توجه یادگیرنده را به این قانون‌ها در هستی جلب کند. نه به چیز دیگری توجه دهد. شگردهای ایجاد توجه دست مربی است. این شگردها با شیوه‌هایی می‌تواند اجرا شود.

کتاب دوم

چیزهایی در اطراف هرکسی هست. ببین با آنها چیکار باید بکنی.

مربی باید توجه یادگیرنده را به این واقعیت‌ها که زندگی او را در بر گرفته، جلب کند. نه به چیز دیگری توجه دهد. شگردهای ایجاد توجه دست مربی است. این شگردها با شیوه‌هایی می‌تواند اجرا شود.

کتاب سوم

هر کسی این داشته‌ها را دارد. تو هم داری، ببین با آنها چه میکنی.

مربی باید توجه یادگیرنده را به این داشته‌ها جلب کند. نه به چیز دیگری توجه دهد. شگردهای ایجاد توجه دست مربی است. این شگردها با شیوه‌هایی می‌تواند اجرا شود.

کتاب چهارم

هیچکس نمیخواهد اینگونه شود. راه‌هایی وجود دارد که اینگونه نشوی

مربی باید توجه یادگیرنده را به این جلب کند که هر فردی از این حالت‌ها فرار می‌کند نه به چیز دیگری توجه دهد. شگردهای ایجاد توجه دست مربی است. این شگردها با شیوه‌هایی می‌تواند اجرا شود.

کتاب پنجم

طبیعت سیر زندگی اینگونه است. از این حالت‌ها بهترین بهره را ببر

مربی باید توجه یادگیرنده را به این جلب کند که هر فردی از این حالت‌ها فرار می‌کند نه به چیز دیگری توجه دهد. شگردهای ایجاد توجه دست مربی است. این شگردها با شیوه‌هایی می‌تواند اجرا شود.

کتاب ششم

در حالت طبیعی اینگونه باید کاری را پیگیری کنیم.

مربی باید توجه یادگیرنده را به این جلب کند که هر فردی از این حالت‌ها فرار می‌کند نه به چیز دیگری توجه دهد. شگردهای ایجاد توجه دست مربی است. این شگردها با شیوه‌هایی می‌تواند اجرا شود.

چارچوب تدریس خلاقانه برای یادآوری تجربه

بخش یادآوری پیشینی یا خیالی یادگیرنده، مشاهده از تجربه‌های یادگیرنده درباره موضوع درس یا جنبه‌ای از آن فعال کند تا از این راه احساس واقعی‌تر و قوی‌تری را پیدا کرده و بتواند به صورت ملموس‌تری فعالیت‌های بعدی درس را پیگیری کند.

از طرف خودت ..

نکته مهم



تجربه نباید ..

نکته مهم در این بخش این است که بیان تجربه‌ها حالتی از طعنه و تمسخر یا حسرت و افسوس نداشته باشد بلکه با بیان تجربه‌ها در قالب‌های جذاب مانند نگارش متن‌های ادبی یا بازگویی خاطره و مانند اینها، نظر یادگیرنده را بیشتر به درس جلب کند.

چارچوب گفتگو

مربی باید بداند

در این بخش قرار است بچه‌ها حرف بزنند.

مربی لازم است بداند در این بخش قرار است بچه‌ها حرف بزنند. قرار نیست آنها همان ابتدا به عنوان حل تمرین جواب درست را بگویند. قرار است نظرهای خودشان را بگویند و خود را در فضایی امن بدانند. به عبارتی دیگر، هدف این است که آنچه در درونشان درباره موضوع درس است بیرون ریخته شود تا از راه در طی بحث، گزاره‌های محکمی را درباره آن موضوع ایجاد کنند و در صورت نیاز دانستنی‌های خود درباره آن موضوع را تصحیح کنند.

به دلایل فوق، مربی باید سوال‌ها و جواب‌ها را به گونه‌ای مدیریت کند که همه یا اغلب افراد، خود را در وسط گود بحث ببینند. خلاقیت معلم در مدیریت سوال‌ها و جواب‌ها در این بخش باید به مشارکت اغلب افراد منجر شود

چارچوب درنگ و دانستنی



درنگ واقعا باید درنگ باشد.



تلنگری که یادگیرنده را به تأملی می‌کشانند که در آن، خود را در موقعیت پاسخ‌دهی به خودش می‌یابد.

نه فضای بحث باشد و نه فضای بیان مربی باشد

دقیقا محل ارائه مربی!



دانستنی محل ارائه حقایق است پس هر قدر مربی بتواند دانستنی را به گونه‌ای ارائه دهد که به صورت گزاره‌هایی مبتنی بر یکدیگر در منطق فکری یادگیرنده بنشینند، تأثیر بیشتری در او خواهد داشت

خلاقیت مربی در این بخش این است که یادگیرنده را تشنه‌تر کرده و سعی کند هیجان کند و کاو را در او فعال سازد.
در این محل اگر یادگیرندگانی به حقایق سوره تشنه‌تر بودند می‌توانند به مطالعات دیگری دلالت داده شوند.

چارچوب پرورش کارایی



نهایت خلاقیت

یادگیرنده را در انجام فعالیت،
خودکار و خودجوش کند نهایت
خلاقیت را به خرج داده است.

جلوه و بروز

از جمله فعالیت‌هایی که برای
برانگیختن خلاقیت یادگیرندگان
آمده فعالیت‌های ادبی و هنری
است که یادگیرندگان می‌توانند
آنچه از سوره یاد گرفته‌اند را در
آثاری ادبی و هنری جلوه‌گر کنند.

ارزیابی موفقیت

در ارزیابی موفقیت هر کلاس
می‌توان به بروز خودجوش و
خودکار یادگیرندگان در عمل به
دانسته‌های خویش اتکا کرد.

You can simply impress your audience and add a unique zing and appeal to your Presentations. Get a modern PowerPoint Presentation that is beautifully designed. Easy to change colors, photos and Text. You can simply impress your audience and add a unique zing and appeal to your Presentations. Get a modern PowerPoint Presentation that is beautifully designed. Easy to change colors, photos and Text.



باتشکر از توجه شما...

RahbareNojavan.ir

